

# Martin Blanchet

## *Le désir de raconter*

**M**artin Blanchet veut peindre l'atmosphère singulière d'un lieu, fixer sur la toile un instant unique. Et son lieu de prédilection, c'est la Petite-Nation, cette terre qui l'a vu naître et qu'il habite toujours; c'est ce pays des Algonquins pour lequel il manifeste affection et reconnaissance: « Merci à toi coin de pays... pour ce que tu m'offres... Tous ces jours qui ont fait de moi un artiste, je te les dois... Tes nuits de brouillard montant vers la lune m'ont donné le désir de te raconter, écrit-il »

C'est donc en fréquentant ces paysages dont il vante les mérites qu'il entretient son inspiration. « Dans les alentours, indique le peintre, il y a beaucoup de petits chemins, de lacs et de ruisseaux, des forêts, des étangs, des marais et une faune variée. » Cette région, il en connaît tous les recoins. Il l'a explorée en parcourant ses sentiers, à pied principalement, tablette de dessin à la main, car le dessin est le point de départ de son travail. Donc, régulièrement, pour faire le plein d'images, il prend son cahier d'esquisses et part en nature. Sur le terrain, il trace des croquis au crayon ou à l'encre.

De retour dans son atelier, le plus tôt possible, il se mettra à son chevalet, car, selon Martin Blanchet, il faut laisser se manifester cette charge d'émotion spontanément. Il pourra à ce moment entre-



« Eau en couleurs », huile, 2007, 40 x 30 po.



« Prélude à l'automne », huile, 2007, 30 x 40 po.

prendre trois tableaux en même temps posant sur la toile l'essentiel de la représentation. Il lui restera à parfaire l'image en retouchant l'éclairage ou en ajoutant certains détails.

Martin Blanchet demeure un chanteur remarquable de la nature, mais après avoir récemment peint quelques scènes urbaines, il s'est rendu compte que, finalement pour lui, le sujet n'est qu'un prétexte pour s'adonner à son art. Reproduire la lumière, reconstituer les ambiances, tel est son plus vif plaisir. Ainsi en ville, le lac se transforme en rue, la montagne en immeubles.

Martin Blanchet veut faire d'un tableau un théâtre qui non seulement engendrera chez le spectateur intérêt et fascination, mais qui laissera aussi à l'observateur l'occasion de pénétrer au cœur de l'image et d'en devenir l'acteur principal. Un acteur qui parcourt un sentier par un matin brumeux d'automne ou cet autre qui, au crépuscule, écoute le cri du huard. Le peintre croit

atteindre son but si sa toile a pu évoquer dans le cœur des gens un lieu connu ou une sensation déjà éprouvée.

Si, aujourd'hui, il peut avec réalisme faire revivre des décors, c'est non seulement le fruit d'une longue expérience malgré son jeune âge (trente-cinq ans), mais c'est aussi grâce à un extraordinaire talent. Mais évidemment, si Martin Blanchet ne s'en était tenu qu'à ses aptitudes innées, il n'aurait pas acquis la maîtrise et la notoriété dont il jouit maintenant. Il a su faire preuve d'audace et de ténacité. Ajoutez à cela une grande curiosité et vous connaîtrez les principaux traits de sa personnalité.

Tout jeune, il a su mettre à profit ses capacités, dessinant, faisant les caricatures de ses camarades de classe. Dès l'âge de neuf ans, il suit des cours de dessin, d'aquarelle et de peinture auprès du peintre Louis Boekhout. Il suit des cours en graphisme et alors qu'il fait un stage auprès du peintre Louis Robichaud, il décide de se consacrer en-

tièrement à la peinture, il n'a que dix-sept ans. C'est auprès de ce dernier, qu'il découvre les vieilles techniques, ainsi que les supports et médiums anciens. Il n'a pas encore atteint la vingtaine qu'il participe déjà à de nombreuses expositions, dont plusieurs en France, et qu'il se mérite déjà prix et mentions.

Il utilise toujours l'huile car il en aime les nuances, la richesse et les millions de possibilités. Mais si la palette et le style de Martin Blanchet sont en constante évolution, c'est qu'il est toujours en quête de renouvellement. Il manifeste un intérêt marqué pour les techniques anciennes comme celles décrites par Xavier de Langlais dans *Technique de la peinture à l'huile*. Il a découvert un complice dans cette démarche en la personne du peintre Jean-Louis Courteau avec lequel il aime peindre et à qui il voue amitié et admiration. Ensemble, ils se sont adonnés à de nombreux essais sur les enduits de plâtre (gesso), les médiums, les pinceaux.



« Dimanche matin », huile, 2007, 30 x 40 po.

Au moment de notre rencontre, Martin Blanchet préparait deux expositions : une à Long Island, New York, au début de septembre et une autre à la galerie Le Balcon d'art de Saint-Lambert qui se tiendra à compter du 21 octobre prochain. Pour cette dernière, où il présentera une quarantaine de tableaux et de dessins, il travaille depuis près d'un an. Il participera aussi cette année au Salon d'Automne au Grand Palais à Paris.

Neuf ans après nous être rencontrés pour une première entrevue (*MA-GAZ-**IN**'ART*, Automne 1998), nous avons repris là où nous avions laissé comme si c'était la veille. L'homme n'a pas changé, même air sympathique, même poignée de main amicale, même modestie aussi. J'ai retrouvé dans mes notes personnelles ce que j'avais alors écrit : « Si tout ce qui passe dans ses yeux passe aussi au bout de son pinceau, ses toiles doivent certainement nous atteindre en plein cœur. »

Je suis à nouveau tombé sous le



« Invitation », huile, 2006, 24 x 31 po.



« Promenade », huile, 2007, 24 x 36 po.



« Un dimanche dans le Vieux-Montréal », huile, 2007, 5 x 4 po.

charme du personnage et de ses œuvres. Si sa peinture ne s'adressait pas à notre âme, il m'aurait fallu chercher des mots compliqués pour la décrire, mais l'émotion qui nous traverse en regardant les paysages de Martin Blanchet est si intense qu'il n'est nul besoin de grands discours pour la faire partager. ¶

#### Michel Beauchamp

On retrouve les œuvres de Martin Blanchet dans les galeries suivantes : Canadian Fine Art, Toronto, ON; Galerie Michel Bigué, Saint-Sauveur-des-Monts, QC; Galerie d'art Drummond, Drummondville, QC; Gramercy 32 Fine Arts, New York, New York, États-Unis; Le Balcon d'art, Saint-Lambert, QC; Westbrook Galleries, Carmel-by-the-Sea, Californie, États-Unis. Martin Blanchet est représenté par Imagin'Art.